

Как по Волге-матушке

Неторопливо

Музыка и слова В. ВЫСОЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *mf*

M 7 M

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a bass line with dotted rhythms and some chords. The word 'нар' is written at the beginning of the first measure, followed by the dynamic marking 'mf'. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line.

Как по Вол. ге-

E m

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line consisting of eighth notes. The left hand has a bass clef and a 6/8 time signature, with a bass line of eighth notes. The text 'Как по Вол. ге-' is written above the right hand. A chord symbol 'E m' is placed below the bass line.

ма- тушке, по ре- ке- кор- ми- ли- це всё су- да с- то- ва- ра- ми,

E7 A m H7

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass clef and a 6/8 time signature, with a bass line of eighth notes. The lyrics 'ма- тушке, по ре- ке- кор- ми- ли- це всё су- да с- то- ва- ра- ми,' are written above the right hand. Chord symbols 'E7', 'A m', and 'H7' are placed below the bass line.

стру- ги да ла- ды, и не на- до- рва- ла- ся, и непри- то-

E m6 E7 A m E m

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass clef and a 6/8 time signature, with a bass line of eighth notes. The lyrics 'стру- ги да ла- ды, и не на- до- рва- ла- ся, и непри- то-' are written above the right hand. Chord symbols 'E m6', 'E7', 'A m', and 'E m' are placed below the bass line.

- ми- ла- ся- но- ша не тя- же- ла- я, ко- раб- ли сво- и.

A m H7 E m E7

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line of eighth notes. The left hand has a bass clef and a 6/8 time signature, with a bass line of eighth notes. The lyrics '- ми- ла- ся- но- ша не тя- же- ла- я, ко- раб- ли сво- и.' are written above the right hand. Chord symbols 'A m', 'H7', 'E m', and 'E7' are placed below the bass line.

Вниз по Волге пла-ва-я, про-хо-жу по ро-ги я и гля-жу на

mf M cresc.

Am Em Am

пра-вые бе-ре-га по-ло-ги-е. Там камыш ше-ве-лит-ся,

M Am

по-пе-рек ло-ма-ет-ся, спра-ва бе-рег сте-лет-ся, сле-ва подни-

M Am₇ H₇

-ма-ет-ся. гля-нут-ся, и на вер-сты

M Em Em₇ Em₆ Em₅+H₇ Em

мно-ги-е за-кру-ты-ми тя-нут-ся бе-ре-га по-ло-ги-

M H₇ Am₆

-e. rit.
p M M
 Em Em7+ Em7 Em6 Em5+ Em

Как по Волге-матушке, по реке-кормилице
 Всё суда с товарами, струги да ладьи,
 И не надорвалась, и не притомилась —
 Ноша не тяжелая, корабли свои.
 Вниз по Волге плавая, прохожу пороги я
 И гляжу на правые берега пологие.
 Там камыш шевелится, поперек ломается,
 Справа берег стелется, слева поднимается.

Волга песни слышала хлеще, чем „Дубинушка”,
 В ней вода исхлестана пулями врагов.
 И плыла по матушке наша кровь-кровинушка,
 Стыла бурой пеною возле берегов.
 Долго в воды пресные лились слёзы строгие.
 Берега отвесные, берега пологие
 Плакали, измызганы острыми подковами,
 Но теперь зализаны эти раны волнами.

Что-то с вами сделалось, города старинные,
 Там, где стены древние, на холмах кремли, —
 Словно пробудились молодцы былинные
 И, числом несметные, встали из земли.
 Лапами грабастая, корабли стараются,
 Тянут барки с Каспия, тянут-надрываются,
 Тянут, не оглянутся, и на версты многие
 За крутыми тянутся берега пологие.